


ATA DA 4ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICA CULTURAL - CMPC / SÃO CRISTÓVÃO, SERGIPE

No décimo nono dia do mês de dezembro de 2023, terça-feira, às 13 horas, ocorreu a quarta reunião do Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC) no Paço Municipal. Estiveram presentes os seguintes representantes titulares da Sociedade Civil: Rosângela Santos dos Reis, Maria Solange Vicente Santos, Ridaci Evangelista Santos e Maria Rita dos Santos. Lêda Pereira Azevedo Prado esteve presente como representante suplente da Secretaria Municipal de Educação.

Elma Silva Santos, na qualidade de titular, e José Asterio Pinto Neto, como suplente, atuaram como representantes da Fundação Municipal de Cultura e Turismo 'João Bebe Água'. Daniela Maria Santos de Melo e Walleria Maria Couto de Matos Macário participaram como representantes da Coordenação da Secretaria Municipal de Educação, abordando a atual situação da Disciplina de Educação Patrimonial nas escolas. José Ueverton da Silva Santos, popularmente conhecido como Mestre Cascavel e Milena de Almeida Santos estiveram presentes como ouvintes.

Acerca da disciplina de Educação Patrimonial nas Escolas, a Coordenação da Secretaria Municipal de Educação (SEMED) informa que há pessoas trabalhando no currículo da disciplina com um arcabouço teórico substancial e ideal para a situação sócio-histórica de São Cristóvão. A disciplina não é obrigatória e foi inserida nos anos finais, do 6º ao 9º ano.

Rosângela Santos dos Reis questiona se houve capacitação dos docentes, e Walleria Maria Couto de Matos Macário responde afirmativamente, destacando a relevância de incorporar ações antirracistas no ambiente educacional. Walleria enfatiza a importância de preservar o foco da disciplina, mencionando experiências anteriores em que aulas abordaram eventos desconexos com o conteúdo programático.

Elma Silva Santos indaga se o currículo atua como uma ementa, e Walleria Maria Couto de Matos Macário esclarece que é mais comparável a um manual, indicando os conhecimentos a serem adquiridos ao término da experiência educacional. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) desempenha um papel fundamental na elaboração desse documento. Os professores especializados em arte, história e geografia são os mais adequados para lecionar essas aulas, que estão programadas uma vez por semana na grade curricular. A disciplina é concebida de maneira transversal e interdisciplinar, abrangendo o patrimônio material, imaterial e natural.

A Semana Pedagógica, programada de 29 de janeiro a 02 de fevereiro, emerge como um período significativo, oferecendo uma oportunidade propícia para a introdução de uma breve discussão sobre educação patrimonial. Além da sessão inaugural, propõe-se dedicar os dias de terça a quinta para a concepção de uma formação direcionada aos professores dos anos finais. Milena de Almeida Santos sugere estabelecer contato com o curso de Museologia na UFS e menciona Cristina Barroso como uma possível palestrante. Daniela Maria Santos de Melo expressa a dificuldade em encontrar material teórico que auxilie na elaboração das aulas. Nesse contexto, José Asterio Pinto Neto sugere explorar o conhecimento oral compartilhado por Mestras e Mestres de Cultura Popular como uma rica fonte de informação. Ridaci Evangelista Santos reforça a importância do elemento lúdico nesse processo educativo.

Rosângela Santos dos Reis destaca a apropriação cultural como um desafio a ser abordado, cita os casos de celebrações de Halloween nas escolas como exemplo e propõe a ideia de envolver mestres e mestras da cultura popular, sugerindo que esses encontros sejam registrados em formato audiovisual. A intenção é utilizar esse material como base para a elaboração de uma cartilha informativa.

Walleria Maria Couto de Matos Macário enfatiza a importância do apoio institucional, expressando sua satisfação com as mudanças positivas na estrutura de trabalho. Ela explica que o acompanhamento da disciplina é realizado por meio de visitas da Secretaria Municipal de Educação (SEMED) às escolas, análise dos diários dos docentes e revisão dos planejamentos anuais. Maria Rita dos Santos questiona como são indicadas as necessidades de adaptação. Walleria Maria Couto de Matos Macário esclarece que tais ajustes são identificados durante as visitas regulares da SEMED às escolas. Elma Silva Santos solicita acesso ao currículo da disciplina de Educação Patrimonial do próximo ano assim que estiver disponível.

Lêda Pereira Azevedo Prado destaca a necessidade de abordar o lúdico diante da juventude, citando o evento de Hip Hop

recentemente realizado. José Ueverton da Silva Santos fala sobre a importância da capoeira na formação de diversas pessoas, sem distinção de gênero, e menciona a primeira Mestre do município, Mestre Solange, ressaltando a continuidade da cultura como essencial para a educação de São Cristóvão.

Na segunda pauta da reunião, a avaliação do 38º Festival de Artes de São Cristóvão, Ridaci Evangelista Santos destaca a intrincada teia de elementos que compõem o evento, desde os produtores até os espectadores. A indagação crucial é: como classificar uma edição, baseando-se na qualidade da programação ou na adesão do público? Ridaci Evangelista Santos caracteriza como "bom", visando alcançar o patamar do "ótimo". Ridaci Evangelista Santos também reflete sobre as diversas formas de acesso à arte oferecidas durante o festival, elogiando a equipe pela organização, ao passo que enfatiza a importância de corrigir possíveis falhas nas próximas edições.

Por sua vez, Lêda Pereira Azevedo Prado destaca a ausência de artesanato, uma expressão única que se diferencia da produção industrial. Ela observa a lacuna representada pelas barracas vazias na Feira São Criativos, ressaltando a relevância de incluir e valorizar esses elementos, que enriquecem a experiência do festival.

Ao concluir as discussões e deliberações sobre as pautas, José Asterio Pinto Neto comunica as datas das reuniões para o próximo ano:

CRONOGRAMA DAS REUNIÕES DE 2024

16 de Janeiro;
 20 de Fevereiro;
 13 de Março;
 18 de Abril;
 14 de Maio;
 05 de Junho;
 09 de Julho;
 06 de Agosto;
 10 de Setembro;
 03 de Outubro;
 01 de Novembro;
 10 de Dezembro.

PAUTAS DA REUNIÃO SEGUINTE:

1. Planejamento do Conselho Municipal de Política Cultural para 2024;

2. O que ocorrer.

Não havendo comentários adicionais ou informes a serem compartilhados, o Suplente da Presidência José Asterio Pinto Neto agradeceu a participação de todas e a sessão foi concluída de acordo com os procedimentos estabelecidos.

JOSÉ ASTERIO PINTO NETO

Presidente Suplente do Conselho Municipal de Política Cultural (CMPC)

EXTRATO DA JUSTIFICATIVA
 INEXIGIBILIDADE Nº 07/2024

OBJETO: Contratação da pessoa jurídica **CAMILLA CRISTYNE EVENTOS LTDA**, CNPJ nº 49.180.633/0001-18, pessoa jurídica, para apresentação da Artista **CAMILLA CRISTYNE** no 434º Aniversário da Cidade Mãe de Sergipe, nos dias 20 de janeiro e 03 de fevereiro de 2024, a partir das 23h, nas Praças dos Povoados Colônia Miranda e Rita Cacete, neste município.

CONTRATANTE: Fundação Municipal de Cultura e Turismo "João Bebe Água" - FUMCTUR.

CONTRATADA: CAMILLA CRISTYNE EVENTOS LTDA

VALOR: R\$ 16.000,00 (Dezesseis mil reais).

CLASSIFICAÇÃO ORÇAMENTÁRIA PARA A DESPESA:

● **UO:** 34018 - Fundação Municipal de Cultura e Turismo "João Bebe Água" - FUMCTUR

● **Ação:** 4517 - Estimular e Promover Projetos Culturais, Turísticos e Comunitários

● **Elemento de despesa:** 33903900 - Outros Serviços de Terceiros Pessoa Jurídica

● **Fonte de Recurso:** 15000000 - Recursos Não Vinculados a Impostos

FUNDAMENTAÇÃO LEGAL: Art. 25, caput, da Lei Federal nº 8.666/93.

São Cristóvão/SE, 17 de Janeiro de 2024.

PAOLA RODRIGUES DE SANTANA

Diretora Presidenta da Fundação Municipal de Cultura e Turismo "João Bebe Água" - FUMCTUR